Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Santa Elena- Vereda Barro Blanco

Fecha: septiembre del 2025 **Horario:** 12:00 pm – 2:00 pm Lugar**:** IE Juan Andrés Patiño

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En estas dos secciones se pretendió generar confianza en los niños y las niñas, ya que es un nuevo proceso que inicia en la institución Educativa Juan Andrés Patiño, puesto que se procuró disponer de un espacio de confianza y reconocimiento entre la artista formadora y los participantes. Para ello, se generó en el espacio un círculo y de manera voluntario y se invitó a los niños y niñas a expresar; gustos, afinidades y expectativas sobre las clases.

Para sumergir a los niños y a las niñas en este proceso se dio la oportunidad de dialogar con los participantes sobre las danza y rondas que se trabajarían permitiéndoles comprender el contexto en que surge las manifestaciones alrededor de la danza y la música.

Previo a la realización de la danza se llevó a cabo calentamiento articular para disponer el cuerpo, se procuró realizar el calentamiento con desplazamientos alternando velocidades y movimientos, con el fin de que reconocieran el espacio donde van a danzar.

Durante estos encuentros trabajamos los seis primeros pasos básicos de la danza callejera “Los Negritos”. Además de poner en práctica el canto tradicional que acompaña la danza donde se les enseñaron las dos primeras estrofas de la canción “Los Negritos”.

En el intermedio de la clase se les da un espacio a los niños de quince minutos donde pueden hacer uso para hidratar, descansar y alimentarse, ya que, los niños y niñas se encuentran en la institución desde las siete de la mañana hasta las doce de medio día y posterior a la jornada realizan el encuentro con La Red de Danza.

En estas secciones también se dispuso un espacio para estirar el cuerpo y entrar en calma ya que son movimientos que les exigido gastar mucha energía.

Por último, se generó un espacio con los niños y las niñas de evaluación donde se les ha indagado cómo se han sentido en los diferentes momentos dispuestos durante estos 2 encuentros.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Los niños y niñas se mostraron muy receptivas e interesadas en las danza y canción, practicando los ejercicios que se les propuso. Además, logran realizar los movimientos y también cantar los versos propia de la danza que se está trabajando.

En estos encuentros contamos con la participación de una población variada en cuanto a las edades de 7 a 12 años y aunque por momentos se les dificultaba

escuchar se logra trabajar, también son niños y niñas que por primera vez bailan y se sienten motivados con lo que pueden llegar a aprender en los próximos meses

En cuanto a los ejercicios se pudo observar que hay dificultades en concentrarse, seguir indicaciones; coordinar movimientos, pero es entendible porque para muchos apenas esta es la primera clase de danza a la que asisten y esto se gana a medida que sigan practicando los ejercicios propuestos en las clases.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se les ha llamado la atención a algunos acudientes, porque, no llegan a tiempo para recoger los niños, y a la formadora le ha tocado esperar hasta cuarenta minutos por ello, se les invito a tener más responsabilidad y estar a tiempo en la portería de la institución.